

La mujer en la Revolución mexicana

Elsa Deason

Debido a la inestabilidad y abusos sociales que ocurren en México durante el Porfiriato, la Revolución mexicana (1910-1917) es el violento despertar de las clases oprimidas. Este malestar social tiene sus raíces desde el inicio de la dictadura de Porfirio Díaz. Es durante la Revolución que la mujer mexicana inicia su emancipación y es pieza fundamental en el triunfo de la misma. La imagen de la mujer revolucionaria es idealizada y al mismo tiempo distorsionada por el cine mexicano. Durante esta época, la mujer estaba totalmente sometida al hombre y sufría grandes injusticias sociales y económicas.

En el porfiriato el uso de la fuerza es práctica común para garantizar el orden y el desarrollo económico. Los campesinos perdieron el derecho legal de sus tierras, los cuales son otorgados a los hacendados por el gobierno. Durante el porfiriato se restringían los derechos de la mujer mexicana en la casa y en el trabajo. La mujer mexicana sufrió la explotación en las haciendas con diferencia de género y clase social. En este periodo la mujer estaba totalmente sometida al hombre y sufría grandes injusticias.

En esta crisis social, Francisco I. Madero, uno de los ricos hacendados del norte del país, se declara en contra del presidente Porfirio Díaz. Madero se une al revolucionario Emiliano Zapata (1879-1919), líder del movimiento agrario. Zapata se levantó en armas bajo el lema “la tierra es de quien la trabaja”, que pedía reformas a la distribución de las tierras a los campesinos llamados “zapatistas”. Esta injusticia social se transforma en una lucha total del pueblo mexicano, incluyendo a hombres, niños y mujeres.

Durante la Revolución la mujer tiene la oportunidad de vivir libre e independiente y hasta de unirse a la lucha armada. En el tiempo de la Revolución había dos tipos de mujeres. El primero eran las soldaderas que acompañaban a un soldado y le proveían de comida, ropa limpia y cuidados médicos. El otro tipo de mujeres que era la minoría eran las “soldadas” o soldados femeninos. Ellas participaban en el campo de batalla y combatían a la par de los hombres y generalmente se iniciaron como soldaderas. En los corridos como “La Adelita”, y otros no se le canta a la mujer luchadora soldada con ellos en los campos de batalla, sino que cantan sobre la belleza, las emociones y más viéndolas como mujeres sexuales, y no como soldadas. Algunas de las soldadas tomaron la identidad de hombres y hasta cambiaron sus nombres para ser parte del ejército. Al igual de estar encargadas del contrabando y mantenimiento de armas, algunas obtuvieron el rango de coronelas en los campos de batalla.

La Época de Oro del cine mexicano expone a la mujer revolucionaria en diferentes maneras en el estatus

social. Durante esta era, la mujer mexicana tenía un personaje tradicional trabajando en la casa, en los campos con sus esposos o familiares, y no tenía ninguna influencia en la política, economía o ningún decir en la sociedad. La participación de la mujer en la Revolución mexicana ayudó a los soldados. En la película *Vámonos con Pancho Villa* (1935); vemos a una mujer anciana haciendo tortillas y al mismo tiempo siendo espía, defendiendo a un joven a favor de la Revolución. Aquí también vemos a la mujer mexicana participando en la Revolución atendiendo a los soldados en los trenes y viajando con ellos. En *Flor Silvestre* (1943), la mujer es representada en el matrimonio entre un rico hacendado y una joven campesina donde vemos la inequidad de clases sociales y el cambio social.

La Revolución es el estallido del pueblo; el despertar de la conciencia popular a la injusticia social, política, económica y cultural. La mujer se sacrificó en todos los sentidos durante la Revolución mexicana. Ellas sufrían grandes injusticias sociales y económicas al no ser reconocidas por su papel de soldadas, donde fueron abusadas y vieron grandes atrocidades en los campos de batalla. Al final de la Revolución las hacen ver como trabajadoras domésticas cuando muchas de ellas batallaron y contribuyeron en el ejército federal de la Revolución mexicana.

Bibliografía

- Casares Contreras, Orlando J., “El papel de la mujer en la Revolución mexicana”. *Museo Regional de Antropología, Palacio Cantón*. 18 Nov. 2010. Web. 21 Feb. 2017.
- Mercader, Yolanda. “La mujer en el cine de la Revolución mexicana”. *Anuario de Investigación. México: UAM-Xochimilco/CSH*, 2010. 781-800. Web. 22 Feb. 2017.